

**Ключи к заданиям муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников  
по искусству (МХК) 2016-2017 учебный год**

**10 класс**

**Время выполнения заданий: 240 минут (4 часа)**

**Максимальное количество баллов: 328**

**Задания первого типа**

**ЗАДАНИЕ 1**

| <b>Слова-символы</b>                                 | <b>Определения</b>  |
|--|---|
| Дученто  | - общепринятое обозначение эпохи итальянского искусства XIII в. периода начала Возрождения.   |
| Донателло  | - итальянский скульптор эпохи Возрождения, основоположник индивидуализированного скульптурного портрета.  |
| Палладио   | - великий итальянский архитектор позднего Возрождения и маньеризма. Основатель палладианства.   |
| Галилеи  | - итальянский теоретик музыки, композитор, лютнист. Отец ученого Галилео Галилея. Член и активный участник Флорентийской камераты.  |
| Фроттола   | - итальянская светская песня народного происхождения, популярная в эпоху Возрождения. Название получила от соответствующей ей поэтической формы, родственной старинной балладе. Предназначалась для карнавалов, городских празднеств, театральных представлений.  |
| Босх   | - нидерландский художник, один из крупнейших мастеров Северного Возрождения, считается одним из самых загадочных живописцев в истории западного искусства.  |
| Сонет  | - поэтический жанр, зародившийся и достигший наивысшего расцвета в эпоху Возрождения. Имеет строгий канон для сочинения, который делится на две разновидности – итальянский и французский. Наиболее известны сонеты Шекспира, Петрарки.   |
| Брейгель   | - фамилия известных художников Северного Возрождения – отца и двух сыновей, использовавших техники живописи и графики, создававших пейзажи и жанровые сцены.  |
| <b>Культурно-историческая эпоха</b>                  | Возрождение (Ренессанс) – эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену культуре Средних веков и предшествующая Новому времени. Хронологические рамки: начало XIV – последняя четверть XVI в., в некоторых странах, в Англии, Испании, первые десятилетия XVII в. Отличительная черта – светский характер культуры и антропоцентризм, а также возрождение интереса к античной культуре. |
| <b>Пример культурного наследия, пояснение выбора</b> | «Афинская школа» (1508) – одна из самых знаменитых фресок Рафаэля, выполненная им в парадных залах Ватиканского дворца. Это аллегорическое изображение видов человеческой деятельности: философия, как одна из основ человеческого общества.  |

**Максимальная оценка: 50 баллов**

**Максимальное время выполнения: 30 мин.**

**ЗАДАНИЕ 2**

| <b>Слова-символы</b> | <b>Определения</b>   |
|----------------------|--|
| Линней               | - шведский медик и естествоиспытатель, создатель единой системы классификации растительного и животного мира |
| Гулливер             | - литературный символ эпохи Барокко, главный герой тетралогии  |

|  |   |
|--|---|
|  | Джонатана Свифта «Путешествия Гулливера», от лица которого ведётся повествование.   |
| Караваджо  | - итальянский художник, реформатор европейской живописи XVII века, основатель реализма в живописи, один из крупнейших мастеров барокко. Одним из первых применил манеру письма «кьяроскуро» — резкое противопоставление света и тени.   |
| Вивальди   | - итальянский композитор барокко, выдающийся мастер струнного концерта.   |
| Лафонтен   | - знаменитый французский поэт-баснописец, обобщивший в своих баснях характеры и ситуации, показавший в них универсальные нормы человеческой психологии.   |
| Жюстокор   | - тип мужского кафтана, характеризовался прилегающим по талии фасоном с узкой линией плеч и расширением к низу, без воротника, с короткими рукавами и карманами.  |
| Месса  | - музыкальный жанр духовной музыки эпохи барокко, исполнялся в церкви, достиг художественных вершин в творчестве И.С.Баха.  |
| Роза   | - итальянский живописец, гравёр, поэт и музыкант эпохи барокко.   |
| <b>Культурно-историческая эпоха</b>                  | Барокко – (в пер. с порт. «жемчужина неправильной формы») – направление в европейском искусстве XVII—XVIII веков, центром которого была Италия. Основные черты стиля – контрастность, напряженность и динамизм образов, аффектация, стремление к пышности и величию, совмещение реальности и иллюзии. |
| <b>Пример культурного наследия, пояснение выбора</b> | Версаль – дворцово-парковый ансамбль во Франции, бывшая резиденция французских королей. Был построен под руководством Людовика XIV, отличается уникальной целостностью замысла и гармонией архитектурных форм и природного ландшафта.   |

**Максимальная оценка: 50 баллов**

**Максимальное время выполнения: 30 мин.**

**Критерии оценки ответа.**

1. Участник расшифровывает 8 слов-понятий. **По 2 балла** за каждую расшифровку. Максимум **16 баллов**.
2. Участник дает 8 определений расшифрованным понятиям. **По 2 балла** за каждое определение. Максимум **16 баллов**.
3. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. Максимум **8 баллов**.
4. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи. **2 балла**. Дает его характеристику, указывая функцию, **2 балла**, местоположение, **2 балла**, приводит имена божеств или выдающихся деятелей, **2 балла**; приводит название современного поселения **2 балла**. Максимум **10 баллов**.

**Задания второго типа**

**ЗАДАНИЕ 3**

|   |                              |
|---|------------------------------|
| <i>Название и имя автора произведений искусства</i> |                              |
| <i>1. Д.Веласкес «Менины»</i>                       | <i>2. П.Пикассо «Менины»</i> |
| <i>Идея и эмоциональное состояние</i>               |                              |

|  |   |
|--|---|
| <p><b>1.</b> Данное произведение - это завуалированное, роскошное оформление духовных пороков, таких как надменность, тщеславие, малодушие. Основная идея театра жизни. Однако данное произведение не вызывает чувство зависти данному положению, а, напротив, зритель наполняется чувством жалости и стремлением оправдать.</p>   | <p><b>2.</b> «Менины» Пикассо – это вывернутая наизнанку духовная сущность королевской четы, изображенной Веласкесом. Для Пикассо этот образ – бесконечная перспектива фальшивых отражений зеркал.</p>  |
| <p><b><i>Художественные средства выразительности произведений искусства</i></b></p>  |   |
| <p><b>1.</b> Реалистичная подача образа. Светотеневой контраст, детальная проработка переднего плана, сдержанная красно-зеленая цветовая гамма, центр композиции освещен световым лучом, зигзагообразный ритм верхней линии группы людей, стоящих на одной линии. Сложное членение плоскости картины (холст художника, потолок, пол, дальняя дверь, зеркало), обладающее определенной смысловой нагрузкой.</p> | <p><b>2.</b> Картинная плоскость заполняется геометрическими фигурами, обладающими определенной символикой. Открытые локальные цвета. Трансформирующееся пространство, основанное на диалектике разрушения и воссоздания. Контрастная гамма</p> |

**Максимальная оценка: 30 баллов**

**Максимальное время выполнения: 30 мин.**

**Критерии оценки и анализ ответа**

1. Участник определяет имя автора – **по 2 балла**, и название произведений – **по 2 балла**. Максимум **8 балла**.
2. Участник называет соответствующие идею и эмоциональное состояние – от 1 до 4 баллов за каждую работу. Максимум **8 баллов**.
3. Участник называет соответствующие художественные средства выразительности произведений искусства – за каждое названное средство по 1 баллу. Максимум **14 баллов**.

**ЗАДАНИЕ 4**

|          |   |
|----------|---|
| Автор    | Альбрехт Дюрер  |
| Название | Меланхолия (1514 г., гравюра)   |
| Текст    | <p>Приблизительный текст: Интеллектуальное познание человека – это не только его естественная потребность и проявление жизненной активности, но и процесс, доставляющий удовольствие и радость, в большей мере, в тот момент, когда он получает ответы на вопросы, разгадывает тайны мироздания, бытия. В этой работе хаотически заполненное предметами пространство выступает контрастом грузной, неподвижной, бездейственной женской фигуре, во взгляде которой мы ощущаем печаль, тяжкое раздумье, тревогу. Меланхолическое настроение, которое создано в данной работе, вызвано определенным сомнением в возможности познания истины, и выборе верного пути. Взгляд ее устремлен вдаль. Такой взгляд бывает у человека, который смотрит на окружающий мир, но ничего не замечает, потому что на самом деле взгляд его направлен внутрь, и то, что он видит в своей душе, — невесело. На темном лице пугающе яркими кажутся белки глаз, и взгляд от этого обретает трагическое выражение. В позе женщины — душевный упадок, огромная усталость. Сложная, вариативная линия позволяет художнику передать печальное, меланхолическое настроение, как неизбежную расплату за напряженную творческую работу.</p> |

**Максимальная оценка: 30 баллов**  
**Максимальное время выполнения: 30 мин.**

**Критерии оценки и анализ ответа**

1. Участник называет полное имя автора произведения – **2 балла**.
2. Участник указывает название произведения – **1 балл**, если участник дает название, выражающее эмоциональное состояние или наиболее близкое к оригинальному – **3 балла**. Максимум **3 балла**.
3. Участник логично и связано передает свое настроение от увиденного произведения, используя все пять опорных слов. Данные слова – это средства смысловой и художественной выразительности, относящейся к данному произведению. В соответствие с этим участники должны в своем тексте передать логическое понимание значения данных слов, четко выражая идею. **По 2 балла** за использование каждого опорного слова. **От 0-9 баллов** за логичный и выразительный текст. За эмоционально-ценностную окраску письменной речи, использование искусствоведческих терминов – от добавляем **от 0 до 6 баллов**. Максимум **25 баллов**.

**Задание третьего типа**  
**ЗАДАНИЕ 5**

| Название фрагмента и произведение, из которого оно взято:  | Имена авторов музыки и либретто, время создания, источник сюжета   | Баллы   |
|--|--|---|
| <p>Ария (ариозо) Канио «Vesti La Guibba» («Пора выступать! Пора надеть костюм!») из 1 акта оперы «Паяцы»</p> | <p>Композитор и автор либретто - Руджеро Леонкавалло (Италия). Композитор написал либретто оперы в 1890-е годы, когда был увлечен идеей веризма, согласно которой сюжет оперы должен быть заимствован из жизни простых людей, делающих обычные вещи. По утверждению композитора, сюжет восходит к его собственным детским воспоминаниям о трагедии, произошедшей в калабрийской деревне Монтальто, где находилось имение отца композитора. Один из актёров бродячей труппы по окончании представления убил ножом жену и её возлюбленного, бывшего к тому же слугой в доме семьи Леонкавалло. Композитор был тогда ребёнком и присутствовал на этом представлении, а его отец, будучи мировым судьёй, приговорил актёра, совершившего двойное убийство, к двадцати годам тюрьмы. Специалисты, однако, полагают, что сюжетная основа оперы заимствована из пьесы Катюля Мендеса, которую</p> | <p>1) правильно определено название фрагмента и произведение, из которого оно взято <b>4 балла</b><br/>                 2) правильно определен композитор <b>4 балла</b><br/>                 3) правильно определен автор либретто <b>4 балла</b><br/>                 4) правильно определен источник сюжета <b>4 балла</b><br/>                 5) правильно определено время создания <b>4 балла</b><br/>                 6) дополнительные правильные элементы ответа <b>до 10 баллов</b><br/> <b>Максимум: 30 балла</b></p> |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   | <p>Леонкавалло мог видеть в 1887 году, когда жил в Париже.<br/>Премьера оперы состоялась в Милане 21 мая 1892 года.<br/>Ария Канио «Vesti La Guibba» - одна из самых известных арий в мировой оперной литературе.</p> |  |
| <p>Эмоциональная доминанта.<br/>Ария Канио - самый сильный, эмоционально правдивый и впечатляющий эпизод оперы «Паяцы», психологическая и музыкальная квинтэссенция оперы, где композитор поднимается до подлинно трагедийных высот.<br/>Ария передает страдания Канио - хозяина труппы странствующих комедиантов, исполняющего в своей комедии роль клоуна (Паяца). Он мучительно переживает измену супруги – Недды, ярмарочной актрисы (в комедии - Коломбина).<br/>Ария завершает первый акт, когда Канио уже точно знает о неверности Недды. Но представление должно состояться в любом случае, и, терзаемый муками ревности и поглощенный горем, он готовится к выходу на сцену.<br/>Боль Канио изображается в арии на примере понятия «трагический клоун»: улыбается внешне, но плачет внутри. Не случайно, роль клоуна часто предполагает нарисованные слезы на щеке исполнителя.<br/>Канио - профессиональный актер, паяц, комедиант, который обязан всегда быть веселым и беззаботным, он обязан играть не смотря ни на что.</p> <p>Текст арии (перевод И. П. Прянишникова):<br/>Играть! когда точно в бреду я,<br/>Ни слов я, ни поступков своих не понимаю!<br/>И все же должен я играть!<br/>Что ж, ты разве человек?<br/>Нет, ты паяц!</p> <p>Ты наряжайся и лицо мажь мукою.<br/>Народ ведь платит, смеяться хочет он.<br/>А Коломбину<br/>Арлекин похитит.</p> <p>Смейся, Паяц, и всех ты потешай!<br/>Ты под шуткой должен скрыть рыдания и слезы,<br/>А под гримасой смешной муки ада. Ах!<br/>Смейся, Паяц,<br/>Над разбитой любовью,<br/>Смейся, Паяц, ты над горем своим!</p> |   | <p>1) правильно определена эмоциональная доминанта номера <b>10 балла</b><br/>2) выявлена связь с характеристикой персонажа <b>10 балла</b><br/>3) дополнительные правильные элементы ответа до <b>10 баллов</b><br/><b>Максимум: 30 балла</b></p> |
| <p>Средства выразительности.<br/>Музыка арии достигает невероятной силы в изображении человеческих страстей.<br/>Арии предшествует небольшой речитатив, построенный на коротких, остро драматических репликах.</p>  |   | <p>1) драматические реплики речитатива <b>5 баллов</b><br/>2) минорный лад арии <b>5 баллов</b><br/>3) мелодические средства экспрессивного выражения:</p>   |

Канно  
Canto

Мне играть! Ко - гда точнов бреду я. Ни слов я ни по -  
Re-ci-tar! Men-tre pre-so dal de-li-rio non so piu quel che

К  
С  
ступков сво-их не по-ни-ма-ю! И всё же дол-жен я иг-  
di-co e quel che fac-ciol Er-pur è d'uo-po sfor-va-

string. un poco (вместо) (смейся сквозь рыдания)  
(con ira) (sghignazzando con dolore) rit.

К  
С  
-рать! Чтож, ты разве че-ло-век? Ха! Ха! Ха! Ха! Ха! Нет, ты па-  
-fil Bah, sei tu forse un uom? Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Tu se' Pa-

col canto Precipitato

наличие различных по эмоциональному настрою мелодических тем арии, изломы в мелодическом рисунке, кульминационный мотив отчаяния в верхнем регистре **10 баллов**  
4) гармонические средства экспрессивного выражения **5 баллов**  
5) выразительность оркестрового сопровождения **5 баллов**  
6) дополнительные правильные элементы ответа **до 10 баллов**  
Максимум: **40 баллов**

Ария Канио выдержана в миноре (ми минор).

В самой арии выделяются две мелодии.

Первая из них - декламационного склада печальная лирическая мелодия широкого дыхания, передающая трагизм ситуации:

Adagio (♩ = 46)  
(декламационная, с грустью)  
(declamando con dolore)

Ты на-ря-жайся и ли-цо мажь му-кою.  
Ve-sti la giubba e la faccia in fa-ri-na.

Маленький мотив, насыщенный острыми гармоническими созвучиями и изломами мелодического рисунка,

А poco rit. a tempo

Ду-ша Па-я-ца об-ли-ва-ет-ся кро-вью,  
Tra-mi-tain lag-zi lo spa-smo ed il pian-to,

col canto

подводит к кульминации арии, где звучит мотив отчаяния Канио («Смейся паяц, над разбитой любовью»):

molto rit. a piena voce, straziante (pudaa) (singhiozzando)

Смей-ся, Па-ец, над раз-битой лю-бо-вью, смей-ся в плач над жал-кой до-лей сво-  
Ri-di Pa-gliac-cio, sul tuo amo-re in-fran-to! Ri-di del duol che t'au-ve-le-na il'

con grande espress. (pudaa) (singhiozzando)

edendo

Здесь музыка приобретает особенно экспрессивный, «надрывный»

|  |                          |
|--|--------------------------|
| <p>характер, благодаря напряженному высокому регистру.</p> <p>Глубоко выразителен и небольшой заключительный мажорный оркестровый отыгрыш на материале первого (печального) мотива ариозо:</p>  |                          |
|  | <b>Итого: 100 баллов</b> |

**Максимальная оценка: 100 баллов**

**Максимальное время выполнения: 60 мин.**

### Задания четвертого типа

#### ЗАДАНИЕ 6

|                 |       |   |
|-----------------|-------|---|
| Романский стиль | №№1,5 | Характерная форма арок и оконных проёмов – полукруглая; постройка основательная, массивная. Даже церкви больше всего напоминают крепости. |
| Барокко         | №№4,8 | Относительно строгая общая форма, использование многочисленных украшений, куполов, мансард, декорирование золотом даже наружных деталей.  |
| Классицизм      | №№2,7 | Подражание формам античной архитектуры – использование портиков, колоннад, наружной скульптуры.   |
| Модерн          | №№3,6 | Отказ от использования строгих форм в пользу более естественных, совмещение богатого декора и функциональной принадлежности здания.       |

**Максимальная оценка: 34 балла**

**Максимальное время выполнения: 30 мин.**

#### Критерии оценки и анализ ответа

1. Участник верно относит изображение к тому или иному стилю. **По 2 балла** за каждое верное соотнесение. Максимум **16 баллов**.
2. Участник даёт верное перечисление главных отличительных признаков по 4 группам. **По 4 балла** за максимальное количество признаков для каждой группы. Максимум **16 баллов**.
3. За правильное расположение стилей в хронологическом порядке. Максимум **2 балла**.

|           |           |         |         |            |            |        |        |
|-----------|-----------|---------|---------|------------|------------|--------|--------|
| Романский | Романский | Барокко | Барокко | Классицизм | Классицизм | Модерн | Модерн |
|-----------|-----------|---------|---------|------------|------------|--------|--------|

## ЗАДАНИЕ 7

|               |        |  |
|---------------|--------|--|
| Возрождение   | №№4,8  | Сочетание традиционного – религиозного искусства и светского, жанр портрета. Стремление предельно точно изобразить реальность, открытие линейной перспективы, внимание к духовному миру человека.  |
| Барокко       | №№1, 5 | Сложные ракурсы и нагромождение фигур. Динамизм, «плоскость» и пышность форм, самые характерные черты — броская цветистость и динамичность.  |
| Романтизм     | №№3,7  | Патетика, нервная возбуждённость; тяготение к экзотическим мотивам и игре воображения, способного увести от «тусклой повседневности»   |
| Импрессионизм | №№2,6  | Импрессионисты отказались от контура, заменив его мелкими отдельными и контрастными мазками. Художники часто рисовали людей в движении, во время забавы или отдыха, представляли вид определенного места при определенном освещении, мотивом их работ была также природа. Авторы стремились передать жизнь в чувственной, непосредственной форме, как отражение своих впечатлений. |

### Критерии оценки и анализ ответа

1. Участник верно относит изображение к тому или иному стилю. **По 2 балла** за каждое верное соотнесение. Максимум **16 баллов**.
2. Участник даёт верное перечисление главных отличительных признаков по 4 группам. **По 4 балла** за максимальное количество признаков для каждой группы. Максимум **16 баллов**.
3. За правильное расположение стилей в хронологическом порядке. Максимум **2 балла**.

|                 |                 |             |             |               |               |                   |                   |
|-----------------|-----------------|-------------|-------------|---------------|---------------|-------------------|-------------------|
| Возрожде<br>ние | Возрожде<br>ние | Барок<br>ко | Барок<br>ко | Романти<br>зм | Романти<br>зм | Импрессион<br>изм | Импрессион<br>изм |
|-----------------|-----------------|-------------|-------------|---------------|---------------|-------------------|-------------------|

**Максимальная оценка: 34 балла**

**Максимальное время выполнения: 30 мин.**

**Максимальное количество баллов за выполнение 7 заданий: 328 баллов.**

**Общее время выполнения 7 заданий: 4 астрономических часа.**